

INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Coordination : Gisela Ripoll (**G. R.**) giselaripoll@hotmail.com ; **avec la collaboration de** : Claudio Azzara (**C. A.**) ; X. Ballestín (**X. B.**) ; Ana Cabrera (**A. C.**) ; Eduardo Carrero (**E. C.**) ; Stephanie Dick (**S. D.**) ; Jutta Dresken-Weiland (**J. D.-W.**) ; Damián Fernández (**D. F.**) ; Hélène Jacquest (**H. J.**) ; Aarón López Batlle (**A. L. B.**) ; Manuel Koch (**M. K.**) ; Chiara Lambert (**Ch. L.**) ; Isabel Sánchez (**I. S.**) ; Lluís Turell (**L. T.**) ; Montse Valls (**M. V.**) ; Isabel Velázquez (**I. V.**).

AGNELLI RAVENNATIS, *Liber Pontificalis Ecclesiae Ravennatis*, cura et studio Deborah MAUSKOFF DELIYANNIS, Brepols Publishers, *Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis*, nº 199, Turnhout, 2006, 391 p.

El interesantísimo texto del *Liber Pontificalis Ecclesiae Ravennatis*, de Agnello de Rávena, estaba necesitado de una edición crítica cuidadosa, como es ésta. Se trata de una obra transmitida en sólo dos manuscritos, pero algunas de las *Vitae* conservadas en ella, en concreto las de Severo y de Pedro *Chrysologus*, fueron copiadas en leccionarios y otros catálogos de santos en época medieval. La autora combina perfectamente el estudio textual de las diversas fuentes ofreciendo una completa edición, con un claro aparato crítico y otro útil de fuentes. El desarrollo de la ciudad de Rávena en época ostrogoda en los siglos V y VI, y su decisiva importancia, a través de sus obispos fue immortalizado gracias a esta obra del siglo IX de Agnello que ahora se presenta en esta edición como obra utilísima para el estudio de tan significativo texto. **I. V.**

AZCARATE, A. y QUIRÓS, J.A. (eds.), *Aparejos constructivos medievales en el Mediterráneo Occidental. Estudio arqueológico de las técnicas constructivas*, Arqueología de la Arquitectura nº 4-2005, Universidad del País Vasco, 250 p.

La revista Arqueología de la Arquitectura, publica este número monográfico sobre problemas constructivos dando a la luz trece notorios trabajos sobre este tema tan importante para el avance de la arqueología de la arquitectura. Merece destacarse el artículo, a modo de introducción, de T. Mannoni, y la intención editorial de abarcar una geo-cronología comparativa dentro del Occidente europeo continental, aunque se echa en falta la zona nor-oriental de la Península Ibérica. Las metodologías utilizadas en los diferentes trabajos, abren caminos en diversas direcciones, pero todas tienen en común un riguroso análisis de la bastedad y variabilidad de la industria constructiva

medieval y sus implicaciones sociales. La identificación de los materiales y la estructura organizativa del hecho constructivo, son los dos pilares básicos en que se apoyan la mayoría de los trabajos. Por último es remarcable el esfuerzo realizado en la utilización del lenguaje gráfico, complemento por definición de la investigación arquitectónica. **M. V.**

BARRAL RIVADULLA, María Dolores, *San Miguel de Celanova: el silencio y la elocuencia de una arquitectura singular*, Grupo Francisco de Moure- Xunta de Galicia, Ourense, 2006, 60 p.

La capilla monástica de San Miguel de Celanova fue fundada c.942 por Froila, hermano del célebre obispo-abad Rosendo (907-977), constituyéndose en una de las muestras más interesantes de la arquitectura del siglo X en el noroccidente peninsular. En esta monografía, Barral Rivadulla parte de un riguroso estado de la cuestión, recopilando fuentes históricas hasta nuestros días. Tomando como punto de partida los estudios previos de Manuel Núñez Rodríguez, la autora establece la cuestión de una 'arquitectura de frontera' o 'de fusión', adjetivos con los que ahora parecen querer sustituirse los calificativos estilísticos previos de 'mozárabe' o 'reoblación', aunque las nuevas denominaciones tampoco parezcan solucionar nada de lo planteado hasta la fecha: pervivencia hispanovisigoda vía reino de Asturias o influjos hispanomusulmanes. De hecho, la consideración de San Rosendo como admirador de la cultura musulmana a raíz de la arquitectura de la capilla de San Miguel y del juego de ajedrez fatimí asociado a su memoria puede resultar hasta ingenua. Por un lado, siguiendo a Díaz y Díaz, el santo ni siquiera fue el responsable de la construcción, obra de su hermano Froila. Por otro, si San Miguel se construyó así fue siguiendo la moda estilística imperante, sin lecturas iconológicas mayores. Por último, al ajedrez se jugaba en todos los establecimientos monásticos, como bien documentado está desde fechas tempranas, ya sea a través de diplomas o de los propios escaques conservados. De lo que Celanova es sin duda muestra es de la diversificación de espacios de culto que caracterizó a los centros eclesiásticos de la época, en este caso una capilla conmemorativa junto a la cabecera de la iglesia monástica principal, como finalmente recoge la autora. **E. C.**

BERNDT, Guido M., *Konflikt und Anpassung. Studien zu Migration und Ethnogenese der Vandalen*, Historische Studien, Band 489, Husum, 2007, 334 S.

Im Mittelpunkt des anzuzeigenden Buches, welches auf eine geschichtswissenschaftliche Dissertation an der Universität Paderborn zurückgeht, stehen die Vorgänge von Migration(en) und Ethnogenese(n) der Vandalen, die von konfrontativen Begegnungen zwischen dieser germanischsprachigen *gens* und dem westlichen Imperium zu einer

allmählichen Integration der Vandalen auf ehemals römischem Territorium führten. Dabei bezieht Berndt Fragen der historischen Migrationsforschung mit ein und entwickelt Erklärungsmodelle für die vandalischen Wanderungen, die sowohl deren gentile wie römische Voraussetzungen und Bedingungen kritisch reflektieren. In der Darstellung des Autors folgte die Reichsgründung in Nordafrika einer Migration, die unter kriegerischen Umständen stattgefunden und sowohl gallische als auch spanische Provinzen betroffen hatte, aber gleichzeitig immer wieder durch Verhandlungen mit den römischen Autoritäten konsolidiert und abgesichert worden war. Auf breiter Quellenbasis und die neuesten archäologischen Forschungen einschließend, wird gezeigt, dass das *regnum Vandalorum* als ein kompliziertes politisches Gebilde zu verstehen ist, das sich nicht in einer isolierten Position entwickelte, sondern vielmehr ein integraler Bestandteil der mediterranen Welt des fünften und sechsten Jahrhunderts wurde. **M. K.**

BOESCH GAJANO, Sofia, *Grégoire le Grand*, préface de Pierre Riché, Cerf Histoire, Paris, 2007, 230 p.

Cet ouvrage, publié d'abord en italien en 2004, sous le titre *Gregorio Magno. Alle origini del Medioevo*, de Sofia Boesch Gajano, professeur d'Histoire du Moyen Age à l'Université de Rome III, présidente de l'AISSCA, l'Association italienne pour l'étude de la sainteté, des cultes et de l'hagiographie, est une brève et néanmoins très riche introduction à l'oeuvre de saint Grégoire le Grand. Pape de l'Antiquité tardive, actif entre 590 et 604, d'origine romaine, il se posa d'abord comme parfait gestionnaire de l'Eglise et de son patrimoine, à une époque de grand trouble quand l'Italie était menacée par les Lombards et de grands tiraillements avec l'Empire d'Orient après la querelle des Trois Chapîtres. L'auteur met en lumière la position originale de saint Grégoire, son attitude conservatrice et vivante, proche des Romains, dont le mérite fut aussi de recueillir les archives de son pontificat dans le *scrinium* de Saint-Jean-de-Latran, et ceci à côté de son immense oeuvre littéraire qui en fait un des plus remarquables docteurs de l'Eglise catholique romaine. **H. J.**

BOWERSOCK, G. W., *Mosaics as History: the Near East from Late Antiquity to Islam*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts – Londres, 2006, 146 p., ISBN: 13:978-0-674-02292-8.

El autor, ahora profesor emérito de Historia Antigua del Institute for Advanced Study de Princeton, reúne en esta cuidada edición una serie de conferencias que pronunció en el Collège de France en 1997, que llevaban por título: *Le Mystère de Grégoria: Mosaïques du Proche-Orient dans l'Antiquité Tardive*. Este pequeño, pero intenso libro, demuestra que el mosaico es un documento iconográfico de inigualable valor histórico, a la misma altura que las fuentes textuales, epigráficas, arqueológicas o arquitectónicas. El estudio del complejo

lenguaje musivo del Próximo Oriente, le permite a G. Bowersock, demostrar la importancia del helenismo en las tres religiones de la región: el judaísmo, el cristianismo y el Islam, a través de programas iconográficos de tipo histórico, literario, religioso y mitológico. El volumen se acompaña de una selecta serie de fotografías a color y de unos útiles índices. **G. R.**

BRAVO, Gonzalo y GONZÁLEZ SALINERO, Raúl (eds.), *Formas y usos de la violencia en el mundo romano*, Signifer Libros, Madrid, 2007, 356 p.

Colección de estudios de diversos autores sobre la violencia en el mundo romano, tanto en el período republicano e imperial como en época tardoantigua. Se presenta en ellos un interesante panorama que abarca desde la violencia ejercida contra los vencidos en las guerras, a la que caracteriza los juegos públicos de gladiadores, pasando por la tortura vista por los historiadores romanos o la violencia como forma de castigo en las leyes contra herejes y grupos marginales. Los diversos estudios, un total de veinticuatro debido a otros tantos especialistas, se han dividido en los siguientes apartados: Violencia en la política expansionista; violencia ideológica e ideología de la violencia; violencia institucional; violencia en torno a la “arena”; violencia y religión; violencia y marginalidad. Estos estudios ofrecen la visión de la violencia en la vida cotidiana en una sociedad como la romana que “inventó” el derecho. **I. V.**

CASTELLANOS, Santiago, *Los godos y la cruz. Recaredo y la unidad de Spania*, Alianza Editorial, Madrid, 2007, 375 p., 12 il. col., ISBN: 978-84-206-4821-7, DL: M.12.114-2007.

El lector se encuentra ante una obra que merece una lectura exhaustiva y atenta, cuyo autor recoge con claridad y precisión las últimas aportaciones acerca del conocimiento de la sociedad visigoda, tanto en su época tolosana como en su periplo peninsular. Su obra parte de la integración de los últimos avances en el registro textual y en el arqueológico y epigráfico, mérito nada desdeñable y al que se ha de añadir dos aportaciones: por una parte, no rehuye la discusión de los aspectos polémicos, por otra parte, su registro hace asequible al lector no especializado una investigación de larga tradición, fecunda problemática y que no acostumbra a rebasar los límites de la erudición especializada. Por lo que respecta al tratamiento de los reinados de Leovigildo y de Recaredo y de la guerra de Hermengildo contra su hermano y su padre, la obra constituye un ensayo coherente, articulado y asequible de hacer de este período la época clave de la consolidación del *regnum Gothorum* como entidad política viable y con un futuro, que acabará convirtiéndose en ejemplo e inspiración de todos los programarios políticos, fallidos hasta la fecha, que han tenido por objetivo unir la Península Ibérica bajo una única autoridad. **X. B.**

CHAVARRÍA, Alexandra, ARCE, Javier and BROGIOLO, Gian Pietro (eds.), *Villas tardoantiguas en el Mediterráneo occidental*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XXXIX, Madrid 2006, ISBN: 84-00-08466-7.

The collection of articles presented in this issue of Anejos de Archivo Español de Arqueología contributes to the growing understanding of the late Roman countryside in the west. Even though the title of the collection may indicate a wider geographical scope, most of the study cases and even the more general articles deal with villae in the Iberian peninsula and, to a lesser extent, Italy. Some of the articles sum up previous research by the authors themselves or by other scholars, whereas a handful of study cases either present new evidence on particular sites or summarize in a concise way information about individual villae scattered in previous and highly technical publications. Historians and archaeologists can refer their readers to these studies for specific examples. Most of the contributions support the argument that late-Roman rural sites continued to be occupied during the Visigothic or Arab periods in the Iberian peninsula, even though the patterns of aristocratic settlement may have changed by the mid fifth century (as well as the monumentality of these residences). **D. F.**

CHAVARRIA, A., *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VII d.C.)*, Bibliothèque de l'Antiquité Tardive, 7, Brepols, Turnhout, 2007, 307 p., VII mapas, 135 figs., ISBN 978-2-503-51735-3.

El libro publicado por A. Chavarría, es esencialmente el fruto de su tesis doctoral *Transformaciones arquitectónicas y funcionales de las villae romanas en Hispania*, dirigida por G. Ripoll y defendida en la Universitat de Barcelona en 2003, revisada y puesta al día. La obra, prologada por los profesores G. Ripoll y J. Jarnut, está dividida en dos partes: una correspondiente a la síntesis (p. 31-159) y la segunda donde se presenta el catálogo de 124 yacimientos, de los cuales 119 son villae (p. 161-297). En la primera parte del volumen se contemplan los siguientes apartados: introducción; los propietarios; estructura y explotación de la propiedad durante la Antigüedad tardía; las villae y los bárbaros; la economía; la evolución desde los orígenes hasta el siglo IV; las villae tardoantiguas (siglos IV y V); las necrópolis; las transformaciones funcionales; iglesias y villae; villa, praetorium, castellum: las transformaciones del vocabulario; y unas conclusiones. Además de la síntesis, y el catálogo, el libro se acompaña de índices, bibliografía y un listado de fuentes, así como de una gran cantidad de figuras, especialmente las planimetrías de las villae, indicando las zonas de sus correspondientes transformaciones, así como de una serie de mapas donde se indican los yacimientos estudiados. **A. L. B.**

CHAZELLE, Celia e CUBITT, Catherine (eds.), *The Crisis of the Oikoumene. The Three Chapters and the Failed Quest for Unity in the Sixth-Century Mediterranean*, Studies in the Early Middle Ages, 14, Brepols, Turnhout, 2007, XII + 304 p.

Ampia ricostruzione delle vicende legate allo scisma dei Tre Capitoli sullo sfondo dei più generali fenomeni di trasformazione culturale, politica, sociale, istituzionale, del mondo mediterraneo fra tardoantico e altomedioevo. Contributi di Robert A. Markus e Claire Sotinel, Introduction (1-14), Richard M. Price, The Three Chapters Controversy and the Council of Chalcedon (17-37), Yves Modéran, L'Afrique reconquise et les Trois Chapitres (39-82), Claire Sotinel, The Three Chapters and the Transformations of Italy (85-120), Carole Straw, Much Ado about Nothing: Gregory the Great's Apology to the Istrians (121-160), Celia Chazelle, The Three Chapters Controversy and the Biblical Diagrams of Cassiodorus's Codex Grandior and Institutions (161-205), Claudio Azzara, Il regno longobardo in Italia e i Tre Capitoli (209-222), Ian Wood, The Franks and Papal Theology, 550-660 (223-241), Walter Pohl, Heresy in Secundus and Paul the Deacon (243-264), Robert A. Markus e Claire Sotinel, Epilogue (265-278).
C. A.

COPPOLA, Giovanni, D'ANGELO, Edoardo e PAONE, Rosario (a cura di), *Mezzogiorno e Mediterraneo. Territori, strutture, relazioni tra antichità e Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale, Napoli 9-11 giugno 2005, Napoli, Artemisia, 2006, 335 p., ill.

Eterogenea raccolta di contributi (ventisei) su diversi aspetti, prevalentemente d'interesse archeologico, storico-architettonico e artistico e storico-letterario, fra la tarda antichità e il primo medioevo, con riferimento a varie aree del bacino del Mediterraneo (ma soprattutto dell'Italia meridionale). Particolarmente nutrita la sezione d'interesse archeologico relativa ad alcuni castelli medievali del sud Italia. **C. A.**

DE MOOR, A. y FLUCK, C. (ed.), *Methods of dating ancient textiles of the 1st millenium AD from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la IV Reunión Internacional del Grupo de Investigación Textiles from the Nile Valley 1st Millenium AD (Antwerpen, 16-17 de Abril de 2005), Lannoo Publishers, con el patrocinio de *Logistic Contracting and Engineering-Katoen Natie*, Tielt, Bélgica, 2007, 255 p., ISBN: 978-90-209-70982.

Un total de veintidós aportaciones sobre métodos de datación de tejidos en la antigüedad son el resultado de la reunión que se llevó a cabo en Amberes entre el 16 y el 17 de Abril de 2005, organizada por el grupo de investigación *Textiles from the Nile Valley 1st Millenium AD*. El libro se divide en cinco grandes apartados. El primero, dedicado a metodología de datación en general,

pone de manifiesto la necesidad de aplicar nuevas técnicas en el estudio cronológico de los tejidos, dadas las carencias de éstas en las excavaciones llevadas a cabo en Egipto desde finales del siglo XIX y principios del XX. John Peter Wild escribe sobre la importancia de la arqueología moderna a la hora de datar tejidos introduciendo de esta manera el segundo apartado, dedicado a la datación de tejidos a través del contexto arqueológico. En éste, a través de diversas aportaciones se exponen los resultados de las excavaciones llevadas a cabo en Mons Claudianus y 'Abu Sha'ar, el Kom-el-Ahmar/Saruna, Negev y Amorium (Turquía). El apartado central de la publicación, es el dedicado a la datación de tejidos con C14, técnica a través de la cual se están revisando las cronologías de diversas colecciones de tejidos coptos a nivel mundial y cuyos resultados –presentados en la publicación- ponen de manifiesto la importancia de esta técnica a la hora de datar tejidos, estableciendo seriaciones tipológicas de materiales cuyas cronologías coinciden en la mayoría de casos pese a estar dispersas en museos y colecciones de todo el mundo. El libro concluye con dos apartados, uno sobre datación de tejidos a través de las técnicas de confección y un último, abordado de manera menos exhaustiva que los anteriores, sobre la datación a través de las fuentes papirológicas. **L. T.**

DEMANDT, A. und ENGEMANN, J., *Imperator Caesar Flavius Constantinus. Konstantin der Grosse*, Ausstellungskatalog Trier 2007, Mainz-Darmstadt, 2007, 520 S. + 476 Farb- und 160 Schwarzweißabb., 1 CD-Rom.

Die Publikation zur Trierer Ausstellung besteht aus einem Band mit allgemeinen, von anerkannten Fachleuten verfassten Aufsätzen, die die Themengebiete „Die imperiale Idee“, „Die Reichskrise und die Tetrarchie“, „Konstantin und seine Dynastie“, „Konstantin und das Heer“, „Verwaltung und Administration“, „Die Religionen“, „Trier – Residenz in der Spätantike“, „Alltag und Luxus“ sowie „Tradition und Mythos“ behandeln. Die Beiträge verzichten auf Fußnoten und erheben daher keinen streng wissenschaftlichen Anspruch; eine Literaturliste befindet sich am Ende des Bandes und eine ausführliche Literaturliste auf der beiliegenden CD. Auf dieser sind auch die ausgestellten Stücke abgebildet und besprochen. Das sinnliche und vergnügliche Erlebnis, das in der Ausstellung gesehene blättern noch einmal nachzuvollziehen, entfällt bedauerlicherweise. **J. D.-W.**

DÍAZ y DÍAZ, Manuel C., *Valerio del Bierzo. Su persona. Su obra*, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, Colección Fuentes y Estudios de Historia leonesa, León, 2006, 458 p., 4 láms.

Las obras de Valerio del Bierzo caracterizan la prosa y poesía más personal del siglo VII. Son de estilo abigarrado y con un uso de recursos estilísticos que a veces complica, incluso rebaja, la indudable calidad literaria del autor. Aunque existían algunas ediciones anteriores se necesitaba una definitiva edición

crítica, solvente, como la que el prof. Díaz y Díaz ha realizado en un excelente trabajo, completado por una traducción fluida y reveladora del estilo del autor, pero moderna y que aclara puntos oscuros de la interpretación del texto. La edición se acompaña de una introducción sobre el personaje y su vida y un estudio global de toda su obra con una hipótesis sobre la posible cronología de la misma. Completan este soberbio trabajo unos índices utilísimos. **I. V.**

EBANISTA, Carlo, *La tomba di S. Felice nel santuario di Cimitile a cinquant'anni dalla scoperta*, Coemeterium, Collana di testi del Centro Studi e Ricerche di Cimitile, 4, LER Editrice, Marigliano (NA) 2006, 238 p., 109 fig. b/n., ISBN: 88-8264-424-3.

Studio monografico dedicato alla tomba di S. Felice a mezzo secolo dalla sua scoperta nell'ambito del santuario di Cimitile. In sette capitoli, l'A. tratta delle origini del culto feliciano e delle forme assunte dal sepolcro: racchiuso entro un mausoleo, poi protetto da una lastra marmorea con la figura del 'Buon Pastore' e due foramina per la pratica delle libagioni o l'inserimento di brandea, fu precoce fulcro di deposizioni ad *sanctos*; dopo la costruzione di una basilica *ad corpus* - tra le più antiche della cristianità occidentale - e gli interventi di Paolino da Nola, la sepoltura venerata divenne nota meta di pellegrinaggi; il suo altare, chiuso entro transenne marmoree iscritte attribuite a Paolino, fu ricostruito dai duchi di Benevento dopo una traslazione delle reliquie (VIII-IX secolo), quindi oggetto di varie sistemazioni tra la fine del Medioevo e l'Età contemporanea. La seconda metà del libro ripercorre le tappe degli scavi degli anni '30 e '50 del XX secolo ed è completata da una preziosa 'Appendice documentaria', che consta di nove documenti d'archivio, in parte inediti: di particolare interesse quelli relativi allo scoprimento della tomba, alla ricognizione canonica ed alle analisi medico-legali sui resti osteologici. **C. L.**

EUGENII TOLETANI, *Opera omnia*, cura et studio Paulo FARMHOUSE ALBERTO, Brepols Publishers, *Corpus Christianorum, Series Latina*, n° CXIV, Turnhout, 2005, 475 p.

La obra de Eugenio de Toledo ya había sido objeto de una muy buena edición por parte de Vollmer en 1905. Sin embargo, el autor no pudo contar con diversos manuscritos hoy conocidos y de gran importancia para el estudio y fijación del texto. Paulo Farmhouse Alberto realiza una nueva y completa colación de manuscritos y mejora notablemente la edición del texto en diversos lugares. Fija, además, los poemas que son auténticamente eugenianos frente a los espurios o de su escuela. Aunque deudora de la edición de Vollmer en comentarios y relación de fuentes, se trata de una nueva edición crítica que mejora la ya benemérita de aquél, y nos acerca mucho más al texto genuino del poeta toledano. **I. V.**

FERDIÈRE, Alain (dir.), *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Collection « Archéologiques », Éditions Errance, París 2004, 208 p., 127 lám. y fot., glosario (1ª ed. 1999).

El volumen, tiene como base argumental, en palabras del propio A. Ferdière: “la petrificación de la arquitectura”. Síntesis claramente estructurada, tanto de los materiales como de las diferentes etapas constructivas y su relación arqueológica en dos épocas diferenciadas, la romana y la medieval. Abarca los diferentes usos constructivos en ambas épocas, de estos dos materiales duros, la piedra y la cerámica. Ambos presentes en todas las fases de la construcción del edificio, desde la cimentación hasta su cubrición. En todos los capítulos se presta atención a la problemática arqueológica que puede representar la reconstrucción del proceso edificatorio. La obra tiene un excelente apoyo en todo el aparato gráfico y fotográfico. **M. V.**

FERRACES RODRÍGUEZ, Arsenio (Ed.), *Isidorus medicus. Isidoro de Sevilla y los textos de medicina*, Universidade da Coruña, A Coruña, 2005, 304 p.

Isidoro de Sevilla sigue siendo una fuente inagotable de estudio y de información. Este interesante volumen recoge una serie de estudios en torno al Libro IV de las *Etimologías* del hispalense, que trata de la Medicina, como ciencia del conocimiento de la Antigüedad. Dentro de la homogeneidad del tema, se presentan estudios desde perspectivas diversas, tanto léxicas, como textuales y de estudio de manuscritos, de estudio de fuentes, de cuestiones de contenido y concepción de la medicina en relación con las artes liberales. Un grupo de especialistas de reconocido prestigio han conformado este excelente trabajo que nos adentra en uno de los aspectos menos tratados de la obra de Isidoro. **I. V.**

FLÓREZ, Enrique, *España Sagrada*, tomo XX: *Historia Compostelana*, edición de Rafael LAZCANO, Editorial Revista Augustiniana, Madrid, 2006, 858 p.

Otro nuevo volumen, en este caso el nº XX de la magna obra del padre Enrique Flórez, que viene siendo reeditada desde hace unos años por la Editorial Revista Augustiniana y que pone a disposición de la comunidad científica esta obra monumental, todavía útil en muchos aspectos y que contribuyó de forma decisiva al conocimiento de muchos textos y documentos, a veces aportando *editiones principes*, de la *Hispania* tardoantigua y medieval. El indudable papel de la *España Sagrada* en la historiografía de la Península Ibérica, se está recuperando ahora para ponerlo a disposición del público en una accesible edición. **I. V.**

FORTUNATO, Teobaldo (a cura di), *Nuceria. Scritti storici in memoria di Raffaele Pucci*, Provincia di Salerno, Ass. Culturale 'Maggio del '600 Onlus', Altrastampa Edizioni, Postiglione (SA) 2006, p.119, foto e ill. ill. b/n e col.

Raccolta di studi su Nuceria, dedicata allo scomparso Raffaele Pucci, che ne fu il promotore. Il volume, aperto da un ricordo dello studioso (V. Giuffré), contiene 23 contributi ripartiti su VIII sezioni: la geologia dell'Agro Nocerino (V. Sabbia), i caratteri insediativi di Età pre- e protostorica (T. Fortunato), le fonti letterarie (R. Pucci) ed epigrafiche (M.M. Magalhaes) relative alle popolazioni storiche, le evidenze monumentali (T. Fortunato) ed archeologiche (M. de' Spagnolis) di età preromana e romana della città, le ville rustiche dell'Ager, i reperti dalle località di Sarno (L. Rota, T. Fortunato) e S. Egidio del Monte Albino (M.M. Magalhaes); i capp. sulla cristianizzazione e sul Battistero di S. Maria Maggiore (T. Fortunato, G. Santangelo) illustrano gli scarsi dati storici disponibili, rappresentati da una cronotassi vescovile attendibile solo a partire dagli inizi del V sec. e da alcuni frustuli epigrafici coevi, ed evidenziano come il monumento giustiniano necessiti di accurate riletture stratigrafiche, che andrebbero affiancate da una seria ricerca sulla topografia tardoantica. Concludono il volume tre capitoli dedicati a Nocera dall'Età medievale fino al XX secolo (R. Pucci). **C. L.**

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César, *La Colegiata de San Pedro de Teberga*, Ediciones Novel, Oviedo, 2006, 238 p.

Un edificio tan complicado como Teberga, bien merecía una monografía que contribuyese a aclarar su papel como pieza intermedia entre los últimos coletazos del prerrománico astur o las innovaciones del primer románico. Los interrogantes que plantea, además, superan las cuestiones de tipo estilístico para internarse en dinámicas funcionales ciertamente complejas, según delata su misteriosa estructura occidental. El estudio ahora publicado parte de una detallada descripción arquitectónica del conjunto de la iglesia colegial y su claustro moderno. Sus capiteles y canecillos son analizados en relación a los grandes conjuntos escultóricos del románico europeo, sin obtenerse ningún mensaje destacado de sus imágenes –simple repertorio que no admite lecturas de mayor empaque– ni grandes novedades respecto a su estilo. Pero lo cardinal en este trabajo es su inaudita propuesta cronológica y sobre todo funcional, ambas íntimamente ligadas. Hasta la fecha, la construcción de San Pedro de Teberga se había situado en las primeras décadas del siglo XI y su estructura occidental se vinculaba a posibles influencias del primer románico europeo o a la continuidad de los modos y formas de la arquitectura prerrománica asturiana. Por el contrario, según el autor de este trabajo, la colegiata debió edificarse entre los años 1098 y 1108, relacionando con sus obras la labor pontifical del obispo Pelayo de Oviedo, la reforma gregoriana y la llegada de costumbres litúrgicas a la romana, que harían de la estructura occidental de Teberga un ámbito *ad hoc* para sus recorridos estacionales.

Parece que demasiados factores y demasiado complejos para la explicación de un edificio al fin y al cabo fuera de las grandes vías de desarrollo de los estilos y que nunca contó con una comunidad religiosa ni una parroquia con los que escenificar la liturgia estacional que, por cierto, también fue usada por la iglesia hispánica. Entre otras cosas, el trabajo de García de Castro necesita la explicación de las cuestiones litúrgicas que quiere usar como argumento funcional y, claro, cronológico. Nuevas ocasiones para acercarse a Teverga. **E. C.**

GHILARDI, Massimiliano, GODDARD, Christophe J. y PORENA, Pierfrancesco (eds.), *Les cités de l'Italie tardo-antique (IVe-VIe siècles), Institutions, économie, société, culture et religion*, Colletion de l'École Française de Rome 369, Roma 2006, vii + 390 p., fig., ISSN: 0223-5099, ISBN: 2-7283-0770-9.

Recopilación de estudios desarrollados por jóvenes investigadores que, desde una óptica interdisciplinar, tratan ampliamente el fenómeno urbano en las ciudades italianas al final de la Antigüedad. En esta publicación, que encabeza la más reciente investigación sobre la realidad de la ciudad tardoantigua, se retoman debates historiográficos recurrentes como son los límites cronológicos de la Antigüedad tardía, concretamente para el caso de Italia. En este sentido, se discute también el problema de la periodización unida al factor espacio (Inglebert, 359-366). La estructuración del volumen en tres bloques contribuye a la percepción unitaria del proceso urbano en Italia durante los siglos IV al VI. El primer bloque atiende a la evolución de las instituciones. Se analiza la situación administrativa de Italia a raíz de la reforma de Diocleciano, que supuso una profunda transformación de la vida urbana y una nueva relación entre la autoridad imperial y las instituciones ciudadanas (Porena, 9-21). Del mismo modo, se discute la crisis de las curias municipales a partir de un epígrafe del siglo IV (Cecconi, 23-35). Otros argumentos tratados son la *res publica*, la confiscación imperial y su restitución al patrimonio municipal en los siglos IV al V (Biundo, 37-51); la administración de los bienes públicos bajo la presencia goda (Dubouloz, 53-74), y el acento político y cultural latente en la descripción que Procopio realiza de las ciudades italianas en su obra (Nicosia, 101-110). La segunda parte del libro está dedicada a la sociedad romana. Tomando como base las fuentes epigráficas se estudia el poder que alcanzan ciertas familias aristocráticas (los *Neratii*) y su parentesco con la casa imperial (Enjuto, 113-121), o los nuevos funcionarios locales que, como en el caso del prefecto urbano de Roma, intervienen en la edilicia monumental de la ciudad (Orlandi, Panciera y Virgili, 123-136). Dentro de ese proceso de formación de una sociedad urbana distinta, se trata la progresiva desaparición de los *ludi scaeni* y el devenir de los teatros en la ciudad tardoantigua (Malineau, 187-203). Sobre Roma, se retoma la transformación de su paisaje urbano en torno a un edificio emblemático como el *Templum Pacis* (Ghilardi, 137-148); el patrimonio de la ciudad en época ostrogoda (Fauvinet-Ranson, 205-216), y las construcciones promocionadas por Bizancio en la antigua capital (Coates-

Stephens, 149-166). Por otro lado, las excavaciones realizadas manifiestan una persistencia y un cambio de la topografía urbana en ciudades como Ostia (Poccardi, 167-186), Terni (Angelelli y Zampolini, 217-233) o de la región de los Campi Flegrei (De Rossi, 235-250). Por último, el tercer bloque contempla la dinámica religiosa de las ciudades italianas desde una amplia perspectiva. Se estudia el destino que tuvieron los santuarios paganos (Goddard, 282-308), y se plantean nuevas hipótesis sobre el colectivo hebraico de Roma (Rutgers, 345-358). Con relación a la comunidad cristiana, se aborda el papel de los obispos tras la formación de las primeras sedes episcopales con personajes tan significativos como San Ambrosio de Milán (Huck, 309-324). Asimismo, se insiste en la importancia que tuvo la nueva realidad religiosa, la cristiana, en el panorama urbano y en su transformación, siendo el culto a los mártires una de las primeras manifestaciones que introdujeron cambios en el paisaje de las ciudades (Motta, 325-343). **I. S.**

HEIJMANS, Marc y GUYON, Jean (dirs.), *Archéologie de la France antique. Dossier : Antiquité Tardive, Haut Moyen Âge et premiers temps chrétiens en Gaule Méridionale. Première Partie: Réseau des cités, monde urbain et monde des morts*, Gallia 63, 2006, 339 p., fig., fot., ISSN: 0016-4119, ISBN: 978-2-271-06447-9.

Este monográfico que se publica en la revista *Gallia* 63 pretende revisar y actualizar el conocimiento arqueológico que se tiene de la Antigüedad tardía en la *Gallia* meridional, incidiendo fundamentalmente en el fenómeno de la cristianización urbana. Los contenidos tratados se dividen en dos bloques cardinales introducidos con dos contribuciones de síntesis. El primero de ellos aborda la realidad urbana de las ciudades de la *Gallia* meridional en los siglos III al VII. Fuentes literarias tan significativas como la *Notitia Galliarum* sirven para conocer la nueva reorganización territorial y el traslado de las capitales de provincia. Las ciudades continúan siendo importantes centros administrativos, políticos, y militares, y durante la Antigüedad tardía serán principalmente centros religiosos (Beaujard, 11-23). Recientes estudios sobre Arlés, Toulouse, Cimiez o Aix-en-Provence han permitido definir el destino de los edificios públicos de la ciudad altoimperial en la ciudad tardoantigua. Termas, templos y foros cayeron en desuso, sirvieron como cantera para extracción de material, a veces se reocuparon, e incluso se sacralizaron como nuevos espacios cristianos (Heijmans, 25-41). Por lo que respecta a los edificios de espectáculos, las excavaciones muestran una dinámica similar: abandono, expolio para la reutilización de material constructivo y, en el menor de los casos, una reocupación como lugar de habitación tal y como se observa a partir del siglo V en el circo de Arlés y en el teatro de Aix-en-Provence (Nin, 43-45). En este sentido, se reflexiona sobre la aparición de nuevas estructuras urbanas de habitación (Heijmans, 47-57). El análisis de las murallas también denota una diversidad tanto en las formas de construcción, o reconstrucción, o del *status* jurídico de las ciudades, como en la cronología que se les asigna (Heijmans,

59-74). Se trata el caso de Die (Drôme), una ciudad que se fortifica en época bajoimperial quizá a consecuencia de una reducción de la superficie habitada (Planchon, 75-79), y se exponen los resultados de los trabajos desarrollados en la muralla bajoimperial de Saint-Bertrand-de-Comminges (Esmonde Cleary y Wood, 81-84). La segunda parte de este dossier está dedicada a la topografía cristiana de las ciudades del sur de la *Gallia*. La cristianización del espacio urbano se entiende como un fenómeno progresivo y relativamente tardío, del que se tiene constatación arqueológica fundamentalmente a partir del siglo V (Guyon, 85-110). El espacio más representativo de la ciudad cristiana es el grupo episcopal que ha sido identificado en Aix-en-Provence, Fréjus, Niza-Cimiez, Marsella y en Ginebra (Bonnet, 111-115). En Burdeos, se ha relacionado una construcción absidada con la primera iglesia episcopal de la ciudad (Migeon, 117-119), y algo similar sucede en Arlés, donde se documenta un gran ábside con *synthronos* en el ángulo sudeste intramuros (Heijmans, 121-124). La arqueología ha favorecido igualmente el buen conocimiento de otras construcciones que sirvieron a la liturgia cristiana: los baptisterios (Denis, 125-129). Este panorama urbano se completa con la arquitectura cristiana extramuros. La basílica funeraria constatada en las excavaciones de 2003-2004 al norte de Marsella ilustra el fenómeno de la *tumulatio ad sanctos* y la presencia de dispositivos litúrgicos específicos de veneración martirial (Moliner, 131-136). Finalmente, a partir de los datos disponibles sobre las necrópolis de la *Gallia* meridional durante la Antigüedad tardía, se discuten entre otros aspectos los elementos de continuidad o de cambio en el ritual funerario, la tipología de las sepulturas, así como la cristianización de estas necrópolis (Raynaud, 137-156). **I. S.**

Hispania Gothorum, San Ildefonso y El reino visigodo de Toledo, Catálogo de la exposición: 1400 aniversario del nacimiento de San Ildefonso, Toledo, 23 de enero – 30 de junio de 2007, XIII + 584 p., il. a color, ISBN: 978-84-7788-445-3.

Esta obra, magnífica en su edición, responde a la duplicidad de la concepción de la propia exposición, que podría considerarse en realidad como dos exposiciones en una; la primera sobre la *Hispania* de época visigoda y la segunda sobre la figura de Ildefonso de Toledo. Hay un grupo de estudios de diversos especialistas que analizan la historia y la sociedad, el derecho, la cultura, la literatura, los testimonios arqueológicos (necrópolis, urbanismo, iglesias), testimonios epigráficos, religión, los concilios, textos patrísticos, etc., y algunos trabajos concretos sobre la figura y obra del obispo toledano, Ildefonso. Siguen las fichas propias del catálogo de la exposición, con más de 600 piezas, dividido temáticamente en un primer apartado sobre la *Hispania Gothorum*, con piezas correspondientes al planteamiento de la exposición, dividido en “El fin del mundo antiguo” y “El reino visigodo de Toledo”, y éste, a su vez, en “Monarquía”, “Administración del estado”, “Sociedad y economía” y “*Toletum, urbs regia*”. El segundo apartado sobre “San Ildefonso”, dividido en “Vida y obra”, “La iglesia visigoda” e “Iconografía”. **I. V.**

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Juan Antonio, *La cruz y la escena. Cristianismo y espectáculos durante la Antigüedad Tardía*, Monografías Humanidades 15, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2006, 189 p., ISBN: 84-8138-727-4.

La obra es fruto de la tesis doctoral del autor, defendida en la Universidad de Barcelona en el año 2001, bajo el título *Poder imperial y espectáculos en Occidente durante la Antigüedad Tardía*. El tema del libro son las dificultades que encuentran los profesionales del circo, la arena y el teatro para abrazar la fe cristiana entre los siglos III y VI en todas las regiones bajo dominio del imperio romano. Y como este hecho y los profesionales son tratados por las leyes tanto imperiales como conciliares, citándonos algunas de ellas. Las primeras no querrán perder aquellos profesionales que mantienen entretenida a la plebe, y las segundas pedirán que renuncien a su trabajo para poder convertirse al cristianismo. Citados también son los factores que motivaron tales conversiones tanto los relacionados con la época como los relacionados con la profesión. A continuación realiza un estudio individual de cada profesional dependiendo del edificio en que desempeñara su labor, explicándonos un poco su vida en relación a su trabajo y las mentalidades de estos especialistas respecto a las religiones, las cuales muchas veces serán el motivo por el cual seguirán el cristianismo. Es una obra destinada a lectores conocedores del tema, pero aquel que se inicia en él agradecerá la redacción amena que permite leer el libro de un tirón. La obra contiene pocas figuras las cuales siempre representan profesionales de los espectáculos conocidos por la iconografía. Contiene al final de la trabajo unos índices de fuentes epigráficas, onomásticas, y de tradición manuscrita, y una extensa bibliografía. **A. L. B.**

JURKOVIĆ, Miljenko y RIPOLL, Gisela (ed.), *Elites and Architecture in Late Antiquity and the Middle Ages*, Hortus Artium Medievalium, vol. 13.1 y 13.2, Zagreb-Motovun, Croacia, 2007, 492 p., ISSN: 1330-7274.

El trigésimo número de *Hortus Artium Medievalium*, está dedicado como es habitual a un tema específico, en este caso a la relación que se establece entre las élites y la arquitectura durante la Antigüedad Tardía y la Edad Media, fruto de dos reuniones que de forma complementaria pretendían cubrir ese ámbito cronológico. Se compone de dos volúmenes. El 13/1, corresponde a las actas de la reunión celebrada en Motovun en el mes de Junio de 2006 y que llevaba por título *Elites and Architecture in the Middle Ages*. La mayoría de textos de este volumen se centran en el periodo de la Alta y Baja Edad Media. En el segundo volumen, el 13/2 se publican las actas del Seminario Internacional *Elites y Arquitectura en la Antigüedad Tardía*, que tuvo lugar en la Universidad de Barcelona el pasado mes de Abril de 2006, y que tal como el título indica se centró esencialmente en la antigüedad tardía. En este volumen se publican

también una serie de artículos que componen el apartado de “variae” de Hortus. **A. L. B.**

La pittura medievale a Roma, 312-1431, hg. von ANDALORO, M. und ROMANO, S., *Corpus*, vol.I: *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagine 312-468*, Mailand 2006, 482 S. mit zahlreichen, meist farbigen Abb., ISBN 88-16-60371-2; *Atlante*, vol.I. *Percorsi visivi. Suburbio, Vaticano, Rione Monti*, Mailand 2006, 325 S., mit zahlreichen, meist farbigen Abb., ISBN 88-16-60377-1.

Reich ausgestattetes Monumentalwerk zur spätrömisch-frühchristlichen und mittelalterlichen Wandmalerei Roms. Der Corpus-Band stellt Malereien und Mosaiken Roms aus Kirchen, Gräbern und Profanbauten aus der Zeit von Constantin bis zu Hilarius zusammen. Aus dem Bereich der Katakombenmalereien werden auf topographischer Grundlage datierbare Beispiele zusammengestellt, unter denen sich die erst vor wenigen Jahren entdeckten Malereien der Vigna Ex-Chiaraviglio befinden. Auch bei der Profanmalerei konnten nicht alle erhaltenen Beispiele aufgenommen werden, während die Malerei aus Kirchen vollständig berücksichtigt wurde. Der Atlante behandelt die erhaltenen Malereien bis zu Innozenz I. in topographischer Reihenfolge. Die zahlreichen Rekonstruktionen dürften auch dem breiteren Publikum beim Verständnis der Monumente helfen. Insgesamt betrachtet, sind die beiden Bände ein ebenso wichtiges wie nützliches Arbeitsinstrument. **J.D.-W.**

LAPLANA, Josep de C., *L'Església dels primers segles*, Editorial Mediterrània, Barcelona, 2006, 795 p., ISBN-13: 978-84-8334-756-0.

Aunque el autor dice expresamente (p. 29) que la obra no es aséptica ni neutra, y tiene razón porque está hecha desde la pasión y el afecto por el trabajo, sí es una obra rigurosa y documentadísima. Se traza la historia de la Iglesia desde los primeros momentos de su expansión y su desarrollo durante el Bajo Imperio romano, partiendo del análisis de la documentación existente, ya desde los propios Evangelios y la primitiva literatura apócrifa. Analiza el papel de la Iglesia en Oriente y en Occidente, las comunidades cristianas, las relaciones con el poder, las herejías, los movimientos monásticos, en suma, todos los aspectos que pueden estudiarse en relación con el tema, desde un análisis profundo, crítico y sin prejuicios ni apriorismos. Es una obra fundamental. **I. V.**

LEPAGE, Claude y MERCIER, Jacques, *Les églises historiques du Tigray. Art éthiopien*, ADAF (Association pour la Diffusion de la Pensée française) – ERC (Éditions Recherches sur les Civilisations), París, 2005, 247 p., il. Color y b/n, (edición bilingüe francés/inglés), ISBN : 2-86538-299-0.

Los dos autores de este volumen son excelentes conocedores de la primera arquitectura cristiana de Etiopía y han recorrido el país con el fin de conformar un inventario de los edificios religiosos, centrándose particularmente en el macizo de Tigray. Esta región, correspondiente a una de las primeras regiones cristianizadas correspondiente a una de las primeras regiones cristianizadas, se sitúa al Norte del país, lindando ya con Eritrea y al Este de Aksum, por encima de otro gran conjunto rupestre, el de Lalibela. El volumen reúne un total de 30 iglesias, en su mayoría excavadas en la roca, cubriendo una cronología post-aksumita, entre los siglos VII al XIII. Se trata de un pequeño número, dado que en el Tigray hay cerca de 225 iglesias –todas ellas con alto riesgo de degradación, incluso de desaparición-, pero suficiente para introducirse en la complejidad arquitectónica de estos edificios y sus abundantes programas iconográficos. El volumen presenta numerosas ilustraciones a color, así como excelentes planos y secciones de los edificios estudiados. **G. R.**

MARCENARO, Mario e FRONDONI Alessandra (a cura di), *Tra Milano e la Provenza. Guida agli edifici cristiani della Liguria Marittima tra IV e X secolo*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Sez. di Genova e Albenga, Albenga 2006, 181 p.; ill. col e b/n., ISBN: 88-86796-45-5.

Agile vademecum per la scoperta delle antichità cristiane della Liguria Marittima tardoantica ed altomedievale, frutto delle iniziative editoriali legate al Convegno internazionale "Albenga Città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza" (Albenga 2006). Introdotto da una sintetica panoramica sull'Epigrafia cristiana in Liguria (G. Mennella), il libro è articolato in 3 sezioni: Liguria di Levante - con Luni, La Spezia e 6 località limitrofe -, Genova città e Liguria di Ponente - con Savona; Albenga e 3 località del comprensorio; Imperia, con 4 località, tra cui Ventimiglia. Le 'notizie', corredate di ottime piante e fotografie, sintetizzano lavori dei Curatori e di altri Studiosi, riportando i dati secondo uno schema fisso (localizzazione; prima citazione nelle fonti; resti in elevato o fondazioni recuperate in scavo; arredi e manufatti) che agevola la lettura ed il confronto. Una quarta sezione, curata da Jean Guyon, è riservata alla Provenza: seguendo una struttura non più topografica, bensì tematica e cronologica, tratta di modi e tempi della diffusione del Cristianesimo, della nascita di un formulario epigrafico e di un linguaggio iconografico al servizio della nuova fede, dello sviluppo di una topografia e di un'architettura cristiane, dei luoghi di culto rurali, delle chiese martiriali e delle sepolture ad sanctos. **C. L.**

NOBLE, Thomas F. X. (Hg.), *From Roman Provinces to Medieval Kingdoms, Rewriting histories*, New York 2006, 402 S.

Der Band bietet eine gelungene Zusammenstellung von Aufsätzen, welche zentrale Forschungspositionen aus dem im Buchtitel angegebenen Themenfeld

dokumentieren. Drei Aspekte, die auch die Gliederung bestimmen, stehen dabei im Mittelpunkt: 1.) Barbarian ethnicity and identity, 2.) Accomodating the Barbarians und 3.) Barbarians and Romans in Merovingian Gaul. Weit mehr als eine reine Aufsatzsammlung bietet der Band durch die kenntnisreiche Einführung und die, die Forschungslage souverän überschauenden Kommentare des Herausgebers einen hervorragenden Überblick. **S. D.**

PIAZZA, Simone, *Pittura rupestre medievale. Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)*, Collection de l'École Française de Rome, 370, Rom, 2006, 296 S., 84 Taf., ISBN 2-7283-0718-0.

Sehr nützliche Publikation, die auch entlegenes und wenig Bekanntes zusammenstellt. Auch die seit dem 6. Jh. entstandenen Katakombenmalereien sind aufgenommen. Der Band behandelt ebenfalls die Höhlen als Kultorte und geht den religiösen Phänomenen nach, die zur Verehrung des jeweiligen Ortes führten. Am Schluß der Arbeit steht eine künstlerische Würdigung der Malereien. **J. D.-W.**

PLASSMANN, ALHEYDIS, *Origo gentis. Identitäts- und Legitimitätsstiftung in früh- und hochmittelalterlichen Herkunftserzählungen*, Orbis medievalis. Vorstellungswelten des Mittelalters, Band 7, Berlin, 2006, 458 S.

Diese gedruckte Bonner Habilitation widmet sich dem vieldiskutierten Quellengenre der sogenannten *origines gentium*. Im Unterschied zu vielen anderen Beiträgen zu diesem Forschungsfeld interessiert Plassmann jedoch nicht so sehr die Frage, inwieweit diese frühmittelalterlichen Meistererzählungen als aussagekräftige Zeugnisse für die tatsächliche Geschichte der in ihnen behandelten *gentes* herangezogen werden können. Stattdessen diskutiert die Autorin jene Texte als Quellen für Identifikations- und Legitimationszusammenhänge jener Gesellschaften, denen sie entstammen. Von dieser Fragestellung ausgehend, untersucht Plassmann eine Vielzahl von *origines*, in einem chronologisch und geographisch weitgesteckten Feld. So bearbeitet sie in den Kapiteln II bis VI ihres Buches Herkunftserzählungen aus Britannien, dem Franken- und dem Langobardenreich und greift schließlich bis ins hochmittelalterliche römisch-deutsche Reich aus. Auf Grundlage dieser Untersuchung liefert das abschließende Kapitel eine Synthese, in der die Kernelemente und die Entwicklung dieses Genres aufgezeigt werden. **M. K.**

PRITCHARD, F., *Clothing Culture: Dress in Egypt in the First Millenium AD*, The Whitworth Art Gallery, University of Manchester, Manchester, 2006, 154 p.

La publicación saca a la luz parte de los fondos de la Withworth Gallery procedentes de Egipto y la gran mayoría descubiertos por Flinders Petrie,

durante las excavaciones de finales del siglo XIX y principios del XX. La autora realiza un gran trabajo aprovechando tanto las técnicas de análisis (datación por C14, análisis de tintes, análisis de las técnicas textiles, etc.) como la documentación antigua y consigue dar una visión general, con tipologías de túnicas, métodos de manufactura, cronologías de los distintos tipos de indumentaria en Egipto durante el primer milenio de la era cristiana. La visión general que recoge está muy bien documentada, destacando tanto las fotos como los dibujos de los esquemas, especialmente de las túnicas, con el sistema de manufactura de las mismas. El libro, que se realizó con motivo de la exposición del mismo título, es un buen ejemplo de la necesidad de este tipo de publicaciones en un campo que está en revisión como es el de los tejidos encontrados en Egipto desde la división del Imperio romano hasta la dinastía fatimí. **A. C.**

RASCH, J. und ARBEITER, A., *Das Mausoleum der Constantina in Rom, Spätantike Rundbauten in Rom und Latium*, 4, Mainz 2007, 352 S., 220 Taf., ISBN 978-3-8053-3514-0.

Äußerst gründliche Arbeit zum Mausoleum der Constantina, die für die nächsten Jahrzehnte das Standardwerk bleiben wird und das Monument in jeder Hinsicht umfassend behandelt. El estudio arquitectónico detallado viene de la mano de J. Rausch, profesor de Historia de la Arquitectura de la Universidad de Karlsruhe, y el de los mosaicos, realizado por A. Arbeiter, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Göttingen. La obra viene a culminar los trabajos que ha llevado el equipo alemán en el edificio desde inicios del siglo XX con A. Tschira, M. Stetter y F. Wilhelm Deichmann. J. Rasch se incorporó al equipo en los años 1980 y A. Arbeiter en 1990. Bei der Behandlung der Mosaiken wird auch bisher unveröffentlichtes Archivmaterial vorgelegt. Arbeiter legt da, dass die Mosaiken in Kuppel und Ringgewölbe in die 350er Jahre zu datieren sind, während die Kalottenmosaiken um 370 entstanden; das völlig verlorene und unzureichend dokumentierte Mosaik im Lichtschacht wurde wohl erst um 400 angelegt. Die ausführlichen und reflektierten ikonographischen Analysen machen die Studie von Arbeiter zu einem Nachschlagewerk zur christlichen Ikonographie. **J.D.-W. - G. R.**

RAYNAL, Dominique, *Archéologie et histoire de l'Eglise d'Afrique, Uppenna II, Mosaïques funéraires et mémoire des martyrs*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2006, 855 p., 1 Cd Rom et 6 dépliants en fin de volume.

Deux volumes pour la publication posthume de la thèse de D. Raynal († 1998), font état de la reprise des fouilles sur le site de la basilique d'*Uppenna* (aujourd'hui dans les environs de l'Enfidha en Tunisie), où avait été découvert un *martyrium* orné de mosaïques monumentales. Les niveaux tardifs de cette basilique sont aujourd'hui connus grâce aux documents d'archives, datés vers

1905 et reproduits dans le premier volume. Après les fouilles de 1971 (Cd Rom), le corpus des mosaïques s'est sensiblement accru et c'est la connaissance des niveaux les plus anciens qui a été approfondie. Un catalogue d'environ quatre-vingts mosaïques funéraires est présenté au second volume, à mettre en rapport avec le style des deux mosaïques martyriales. Mais la lecture des différents états de l'église reste cependant difficile, concernant les niveaux tardifs, comme la question de l'interprétation historique de la découverte et son exploitation à l'époque contemporaine qui seront sans doute encore à corriger sur différents points. **H. J.**

ROLDÁN, Lourdes, BENDALA, Manuel, BLÁNQUEZ, Juan y MARTÍNEZ, Sergio (dirs.), *Estudio histórico-arqueológico de la ciudad de Carteia (San Roque, Cádiz) 1994-1999*, 2 vols., Sevilla, 2006, 671 p., fig., fot. ISBN: 84-8266-593-6.

Tras décadas de excavación e investigación interdisciplinar se explica el excelente nivel de conocimiento que actualmente se tiene de una importante ciudad del Sureste peninsular hispánico. De ello es buena muestra la última monografía sobre *Carteia*. Este estudio sobresale por abordar de manera global el proceso cultural de la ciudad en sus distintas fases históricas. Destacado puerto púnico, colonia latina desde 171 a.C., *Carteia* perderá prioridad frente a otras ciudades del Campo de Gibraltar hasta convertirse en fortaleza (*Qartayana*), con la formación del *al-Andalus*. El yacimiento ofrece todas las posibilidades para investigar la progresiva transformación urbanística de la ciudad en períodos históricos tan decisivos, y atractivos, como la Antigüedad tardía. En este sentido, se quiere destacar el valor de esta memoria por cuanto contribuye de forma excepcional al conocimiento arqueológico de los centros urbanos de la Bética en la Antigüedad tardía (pp. 417-463). Las excavaciones realizadas parecen indicar una reducción de la superficie urbana en la fase tardorromana del yacimiento. La falta de contextos estratigráficos para estos momentos podría reflejar un abandono de toda la parte alta de la ciudad, del teatro, y, por el contrario, una continuidad de la vida ciudadana en la zona baja ("barrio portuario") y en el foro. Precisamente, el estudio del registro anfórico ha revelado una importante actividad portuaria, comercial, e industrial, puesto que las excavaciones ratifican la continuidad de las factorías de salazón al menos hasta el siglo V. En la denominada zona de la plataforma del foro existe igualmente una ocupación antrópica y la presencia de una construcción tardorromana con función aún indeterminada. Otras estructuras constructivas, algunas de probable uso doméstico, también han permitido descifrar ciertos aspectos de la topografía urbana de *Carteia* en la Antigüedad tardía, mientras que el espacio funerario de la ciudad hasta el siglo V sigue siendo una necrópolis extramuros de origen altoimperial. Todo este ambiente urbano parece desvanecerse durante la fase que los autores definen como "bizantina y visigoda" (ss. VI y VII d.C.), pues la única información arqueológica disponible sobre el hábitat tardoantiguo se limita a las necrópolis de las termas,

el foro y de la fábrica de salazón. Frente a la ausencia de evidencias de filiación visigoda, se plantea de nuevo la ya conocida propuesta sobre la vinculación de *Carteia* con un contexto "bizantinizante". Otra de las nuevas líneas de investigación que aquí se proponen es el posible carácter episcopal de *Carteia* durante la Antigüedad tardía. Una categoría episcopal ignorada por las fuentes literarias y epigráficas, aunque los autores plantean la importancia de la ciudad como centro religioso y funerario basándose en la complejidad de sus necrópolis y en la existencia de varios edificios de culto cristiano. **I. S.**

SCHIAVONE, Aldo, *Ius. L'invenzione del diritto in Occidente*, Torino, Einaudi, 2005, XVI + 521 p., EAN : 9788806168933.

Vasto e approfondito affresco del diritto e della macchina giuridica di Roma nelle sue diverse articolazioni e aspetti, dall'VIII secolo a. C. al III d. C., concepiti come momento genetico del patrimonio giuridico dell'intero Occidente. Vengono ricostruiti e analizzati nel dettaglio i singoli istituti individuati come caratteristici di tale tradizione giuridica, le diverse teorizzazioni e dottrine, la pratica e gli ordinamenti, le figure dei principali giuristi fino a Ulpiano. **C. A.**

Scripta de Vita Isidori Hispalensis Episcopi, cura et studio José Carlos MARTÍN, Brepols Publishers, *Corpus Christianorum, Series Latina*, nº CXIII B, Turnhout, 2006, 450 p.

El editor ha recopilado una serie de obras que dan noticias sobre la vida y obra de Isidoro de Sevilla, en concreto, la conocida *Renotatio libroum domini Isidori* de Braulio de Zaragoza, el *Obitus Beatissimi Isidori Hispalensis Episcopi* del clérigo hispalense *Redemptus* y la anónima *Vita sancti Isidori*, de los siglos XI-XII. La edición crítica de las tres obras va acompañada de estudios introductorios exhaustivos sobre la transmisión textual, circunstancias históricas en que se escribieron las obras, y características lingüísticas y literarias. La *Renotatio*, además, se complementa con una larga serie de notas al texto. Se trata, en definitiva, de una estupenda edición crítica que aporta la ventaja de ofrecer una visión conjunta y variada sobre la vida, obra y muerte de Isidoro de Sevilla. **I. V.**

SÉNAC, Philippe (éd.), *Villa 1. De la Tarraconaise à la Marche Supérieure d'al-Andalus (IVe-XIe siècle : les habitats ruraux*, y *Villa 2. Villes et campagnes de Tarraconaise et d'al-Andalus (VIe-XIe siècles) : la transition*, Collection Méridiennes, Série Études Médiévales Ibériques, CNRS – Université Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 2006 (*Villa1*, 238 p.) y 2007 (*Villa2*, 326 p.), ISBN : 2-912025-23-0.

Se reseñan aquí conjuntamente los dos volúmenes *Villa 1* y *Villa 2* editados por Philippe Sénac, fruto de las reuniones tenidas en Madrid en 2004 y en Zaragoza en noviembre de 2006, respectivamente. *Villa 3* está previsto que se celebre de nuevo en Madrid en 2009. El objetivo de estas reuniones es reunir y publicar los resultados de los diferentes investigadores y grupos de investigación que trabajan en la zona del Ebro (hasta los Pirineos) en un amplio abanico cronológico, entre la Antigüedad tardía y la Edad Media, con el fin de comprender la dinámica de las transformaciones. El centrar los problemas en este ámbito geográfico y este marco cronológico es de sumo interés, dada la diversidad geomorfológica y el gran “bouleversement” que supuso la conquista musulmana a principios del siglo VIII, además de reunir a historiadores y arqueólogos del campo de la Antigüedad tardía y a medievalistas. En *Villa 1* se reúnen 10 estudios, precedidos por una introducción de Ph. Sénac y unas conclusiones de B. Cursente. En *Villa 2*, se reúnen 12 estudios debidos a otros tantos investigadores, con también una presentación del editor Ph. Sénac y unas conclusiones debidas a P. Toubert. **G. R.**

SMITH, Julia, *Europe after Rome A new cultural history, 500-1000*, Oxford, Oxford University Press, 2005, 384 p. ISBN: 978-0-19-924427-0.

This book presents a cultural history of early medieval Europe under the framework of anthropological and cultural studies that became popularized in the historical analysis from the 1980s onwards. Three ‘interpretative threads’ are identified by the author: first, the highly diversified cultural landscape of western Europe up to the 11th century; second, the different ways in which the Roman heritage found its way in these societies through direct legacy, adaptation, transformation or refusal (the author groups case studies in three geographical areas: the western Mediterranean, the Frankish heartland, and the regions between Scandinavia and Iceland); third, the idea that we are dealing with societies in constant motion and change (as opposed to stagnation or rise-decline narratives). Throughout the chapters, the author explores how people created and worked within these evolving and diversified cultural settings. The book covers different topics of traditional ethnographic studies, such as language, kinship, gift exchange, gender relations, perceptions of life and death, and religious beliefs. Julia Smith’s analysis posits the existence of a general trend from regional diversity after the Roman empire toward increasing uniformity after the year 1000 under the aegis of the Roman church. **D. F.**

SPIER, Jeffery, *Late Antique and Early Christian Gems. Spätantike, Frühes Christentum, Byzanz.*, Reihe B: Studien und Perspektiven 20, Wiesbaden, 2006, 222 S., 155 Taf., ISBN: 978-3-89500-434-6.

Wichtige Zusammenstellung, die insgesamt 939 Katalognummern umfasst. Dank ausführlicher Register ist die Gattung vorbildlich erschlossen und kann

nun in die wissenschaftliche Diskussion einbezogen werden. Auch christliche Gemmen im Sassanidenreich und jüdische Siegel werden behandelt. **J. D.-W.**

TERLIZZI, Francesco Paolo, *La regalità sacra nel Medioevo? L'Anonimo Normanno e la Riforma romana (secc. XI-XII)*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2007, 203 p., ISBN: 978-88-7988-123-4.

L'analisi delle teorie politiche espresse dall'opera del cosiddetto Anonimo Normanno, operante fra l'XI e il XII secolo, in concomitanza con la ridefinizione 'ideologica' della regalità e del nesso fra auctoritas pontificia e potestas regia avvenuta nel periodo della riforma 'gregoriana', offre l'opportunità di una riflessione sull'intero bagaglio concettuale della definizione della regalità (e del motivo della regalità sacra) nell'alto medioevo occidentale. **C. A.**

UTRERO AGUDO, M^a Ángeles, *Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica. Análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XL, Madrid 2006, 642 p., 290 lám. y fig.

Ambicioso trabajo, fruto de la tesis doctoral de la autora, dirigida por el Dr. L. Caballero. La obra se divide en cuatro grandes apartados: el primero, introductorio, resume la investigación realizada hasta el momento y un estado de la cuestión; el segundo, teórico, es un interesante y estructurado análisis formal de los elementos arquitectónicos en referencia a sus cualidades estructurales; el tercero, núcleo del trabajo, analiza bajo aspectos tanto históricos, técnicos y formales, los sistemas de cubrición mediante bóvedas en la Península; y por último, a modo de anexo, se incluye un catálogo de las iglesias peninsulares en las que se apoya el trabajo. Esta última parte, desarrollada a modo de fichas por autonomías, tiene un alcance y distribución que, aunque discutible, implica una interesante línea metodológica de investigación abierta, en la que se deberá profundizar. **M. V.**

VAQUERIZO, Desiderio, GARRIGUET, José A. y LEÓN, Alberto (eds.), *Espacio y usos funerarios en la ciudad histórica, Actas VI Jornadas Cordobesas de Arqueología Andaluza, Anales de Arqueología Cordobesa 17*, Córdoba 2006, 2 vols., 711 p., fig., fot., ISSN: 1130-9741.

El segundo volumen de las actas del congreso que aquí se presentan, recoge algunas de las últimas investigaciones sobre la problemática del mundo funerario en las ciudades históricas, principalmente de los centros urbanos de la antigua Bética durante la Antigüedad tardía y el período medieval islámico. *Baelo Claudia*, junto a *Carteia*, fue una de las ciudades más importantes del "Círculo del Estrecho" durante el Altoimperio. En ambos casos, la realidad arqueológica, aunque mínima, muestra una continuidad de estos centros

urbanos durante toda la Antigüedad tardía, evidente especialmente a través de sus necrópolis (Arévalo *et alii*, 61-84). La mayoría de los enterramientos de los siglos IV al VI excavados en estos centros urbanos béticos se caracterizan por la ausencia de elementos que denoten su cristianización. La reciente revisión de la necrópolis tardía de *Munigua*, instalada dentro de la muralla y amortizando principalmente antiguas estructuras domésticas, muestra también la difícil vinculación de las sepulturas con una población cristianizada (Eger, 137-160). No obstante, habría que reflexionar sobre la recuperación de la típica jarrita cerámica junto al hombro del difunto, un objeto ampliamente documentado en otras sepulturas tardoantiguas de *Hispania*, y que debe relacionarse con rituales de purificación cristianos. Los datos arqueológicos actualmente disponibles para la actual provincia de Huelva, apuntan a un progresivo decaimiento de ciudades como *Onuba*, donde se documentan varios sectores funerarios periféricos sin evidencias de cristianización, que podrían no superar el marco cronológico del siglo V (De la O Vidal y Campos, 13-34). Por contra, se conoce la continuidad de la explotación rural en los siglos VI y VII, y el importante papel que *Ilipla* (Niebla) tuvo como nueva sede episcopal sufragánea de la de *Hispalis* (De la O Vidal y Bermejo, 35-60). En Córdoba, aunque se ha podido evaluar la transformación funeraria del suburbio, aún resulta complicado plantear una exhaustiva cristianización de su topografía cementerial (Sánchez, 85-102). Esta situación podría comenzar a cambiar gracias a la documentación de nuevos espacios funerarios, posiblemente cristianos, como es el conjunto recientemente constatado en el Parque Infantil de Tráfico (Castro, Pizarro y Sánchez, 103-118). Del mismo modo, la arqueología parece confirmar en Sevilla el protagonismo que la sede episcopal hispalense alcanzaría frente a la de *Corduba*. Cabría destacar una nueva necrópolis cristiana y tardoantigua para *Hispalis* de posible origen martirial, que fue utilizada como lugar de enterramiento de la jerarquía eclesiástica (Barragan, 119-136). La problemática que se plantea sobre estas necrópolis tardoantiguas es extensible a otras ciudades hispanas. Es el caso de una extensa necrópolis extramuros conformada al Este de *Carthago Nova*. Un minucioso estudio de los ajuares recuperados y de las tipologías funerarias ha permitido plantear ciertas semejanzas con cementerios tan relevantes como el de la Plaza de la Almoina de Valencia (Madrid y Vizcaíno, 195-224). Las investigaciones sobre los ejemplos béticos comentados quedan aún muy lejos del conocimiento que actualmente se tiene de otras ciudades hispanas en la Antigüedad tardía. En este sentido, resulta fundamental la aportación de los estudios sobre el cementerio episcopal de *Valentia* a dichas actas (Alapont y Ribera, 161-194). **I. S.**

VELÁZQUEZ, Isabel, *La Literatura hagiográfica. Presupuestos básicos y aproximación a sus manifestaciones en la Hispania visigoda*, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Colección Libros singulares, 17, Burgos, 2007, 349 p.

Se trata de la segunda edición corregida del libro que ya comentamos en un número anterior de este Boletín y que llevaba por título: *Hagiografía y culto a los santos en la Hispania visigoda. Aproximación a sus manifestaciones literarias*, Cuadernos Emeritenses, nº 32, Mérida, 2005. La autora justifica esta nueva edición porque, debido a una serie de desafortunados incidentes en la imprenta, el primer libro presentaba diversos errores y defectos que la obligaron a retirarlo inmediatamente y no proceder a su distribución. No obstante, ha introducido algunas mejoras, en especial incluyendo traducción de los pasajes en latín. Se ha procedido a una profunda revisión y, al interés de la obra, como ya indicamos, se añade ahora una cuidadosa edición tipográfica. Además, ha podido darle el título original del trabajo, que también fue modificado en la primera versión, por razones editoriales. **G. R.**

VELÁZQUEZ, Isabel y SANTONJA, Manuel (eds.), *En la pizarra. Los últimos hispanorromanos de la Meseta*, Catálogo de la exposición, Ávila – Salamanca (Octubre 2007- enero 2008), Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Burgos, 2007, 409 p., il. blanco y negro.

Se trata de la segunda edición de este catálogo, publicado en 2005 con motivo de la primera exposición sobre pizarras visigodas, que tuvo lugar en León en 2005 y después en Madrid y Burgos en otoño de 2006. El volumen está articulado temáticamente en torno al ambiente cultural y literario, así como social y económico, en el que se insertan los textos escritos en pizarra en la *Hispania visigoda*. Se compone de una serie de trabajos, con especial dedicación a la literatura, escritura, aspectos del derecho y la sociedad de la *Hispania* de los siglos VI y VII, así como específicos sobre las pizarras. La segunda parte del catálogo está compuesto por las fichas de las piezas presentadas en las diversas exposiciones, descriptivas y explicativas y que abarcan no sólo pizarras, sino diversos objetos arqueológicos, epigráficos y manuscritos y documentos del mismo contexto cultural. **G. R.**

VITOLLO, Giovanni (ed.), *Le città campane fra tarda antichità e alto medioevo*, Salerno, Laveglia, 2005, 452 p., ill.

Panoramica articolata in quattordici contributi diversi sull'evoluzione degli assetti urbani nel territorio corrispondente all'odierna regione italiana della Campania, nel passaggio dall'antichità al medioevo. L'area in questione si dimostra particolarmente significativa in tale prospettiva non solo per le trasformazioni della rete urbana antica e della morfologia delle singole città di tradizione romana, ma anche per il sorgere diffuso di nuovi centri insediativi attorno a chiese episcopali, sepolcri di santi, castelli, tanto nella parte della regione che fu conquistata dai longobardi quanto in quella rimasta in seno all'impero d'Oriente. **C. A.**

VON RUMMEL, PHILIPP, *Habitus barbarus. Kleidung und Repräsentation spätantiker Eliten im 4. und 5. Jahrhundert*, Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Band 55, Berlin-New York, 2007, 481 S.

Das in der renommierten Reihe der ‚Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde‘ erschienene Buch ist die Veröffentlichung der Freiburger Dissertation des Autors. Nach einleitenden Kapiteln zur Forschungsgeschichte, zum klassischen Barbarenbild und zum Ideal des *habitus romanus*, legt der Archäologe von Rummel mit den drei Kernkapiteln dieser Arbeit eine umfassende Untersuchung der Darstellungen des *habitus barbarus* in den Schriftquellen, den Bilddarstellungen und schließlich den archäologischen Bodenfunden aus dem vierten und fünften Jahrhundert vor. Als Kernergebnis seiner profunden Analyse arbeitet der Autor heraus, dass die Referenz auf barbarische Kleidung in den spätantiken Quellen vor allem als ein rhetorisches Mittel der senatorischen Elite zu verstehen ist, mit welchem sie sich von der, im Transformationsprozess des römischen Reiches neu entstandenen, Elite abzugrenzen versuchten. Als Gegner im Kampf um die Macht, sollten jene Aufsteiger, die ihre Stellung vor allem einer Militärkarriere verdankten, als unrömisch diskreditiert werden. Ein barbarisches Äußeres definiert sich damit zorderst durch eine Abweichung von der Repräsentationskultur der zivilen senatorischen Führungsschicht. **M. K.**